

Kongresshaus Zürich 1937–1939

Moderne Raumkultur

Herausgegeben von Arthur Rüegg und Reto Gadola

Mit Beiträgen von Claude Lichtenstein, Bruno Maurer, Katharina Medici-Mall, Stanislaus von Moos,
Werner Oechslin, Ruggero Tropeano, Peter Steiger und Martin Steinmann
Fotostrecken von Georg Aerni, René Burri, Hans Finsler, Jakob Tuggener und Michael Wolgensinger

Eidgenössische Technische
Hochschule Zürich

DARCH

Departement Architektur

Herausgeber

Arthur Rüegg und Reto Gadola

Mitarbeit

Monika Isler, Nicolas Grandjean,
Daniel Spillmann und Michael Widrig

Satz und Gestaltung

Angelika Wey-Bomhard, Zürich

Lektorat

Anna Schindler, Zürich

Scans

Fachlabor Gubler AG, Felben-Wellhausen
Offsetdruckerei Karl Grammlich GmbH,
Pliezhausen

Bild- und Datenaufbereitung

Kaj Blattner

Druck

Offsetdruckerei Karl Grammlich GmbH,
Pliezhausen

© 2007 Herausgeber und gta Verlag, Zürich

Texte: © 2007 Autoren

Abbildungen: © 2007 Bildautoren bzw. deren
Rechtsnachfolger

Neuzeichnungen: © 2007 Professur Arthur Rüegg,
ETH Zürich

Fotografien Georg Aerni: © 2007 Georg Aerni

Fotografien René Burri: © 2007 René Burri/
Magnum, Paris

Abbildungen Le Corbusier: © 2007 Fondation
Le Corbusier/ProLitteris, Zürich

Fotografien Hans Finsler: © 2007 Stiftung Moritz-
burg, Halle (Saale)

Fotografien Hans Staub: © 2007 Fotostiftung
Schweiz/ProLitteris, Zürich

Fotografien Jakob Tuggener: © 2007 Jakob
Tuggener-Stiftung

Fotografien Michael Wolgensinger: © 2007 Foto-
stiftung Schweiz/ProLitteris, Zürich

Für die finanzielle Unterstützung dieser
Publikation danken wir

Bund Schweizer Architekten, Ortsgruppe
Zürich

Departement Architektur, ETH Zürich

Grütli Stiftung, Zürich

Sigfried Giedion-Stiftung, Zürich

Stiftung zur Förderung des Bauwesens,
ETH Zürich

Wahlfacharbeiten

Mathias Bernhard

Luca Camponovo

Jonas Fritschi

Lydia Gonthier

Jonas Grob

Niklaus Gysi

Katharina Hartinger

Philipp Hegnauer

Michael Hufschmid

Sebastian Hurni

Beat Junker

Margarita Landau

Linda Looser

Iris Mathez

Ivo Piazza

Severine Schläpfer

Patrick Schneider

Michael Umbricht

Rouven Würfel

gta Verlag, ETH Zürich, 8093 Zürich

<http://books.gta.arch.ethz.ch>

ISBN 978-3-85676-202-5

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbiblio-
grafie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die Autoren und Herausgeber haben sich
bemüht, alle Inhaber von Urheberrechten
ausfindig zu machen. Sollten dabei Fehler
unterlaufen sein, werden bei entsprechender
Benachrichtigung Rechtsansprüche im
üblichen Rahmen abgegolten.

Wo nichts anderes vermerkt ist, stammen
die Abbildungen aus dem gta Archiv,
ETH Zürich, 8093 Zürich.

Für die ideelle und materielle Unterstützung
des Projektes und der Publikation danken wir

Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich

Departement Architektur, ETH Zürich:

Andrea Deplazes

Fotostiftung Schweiz, Winterthur:

Martin Gasser

gta Archiv, ETH Zürich: Bruno Maurer,

Daniel Weiss, Alex Winiger; Thomas Juchler

und Felix Lüscher

Hallenstadion AG: Hugo Mauchle

Hornberger Architekten AG: Roland Meier

Institut für Landschaftsarchitektur,

ETH Zürich: Johannes Stoffer

Kantonale Denkmalpflege, Zürich:

Peter Baumgartner, Giovanni Menghini und

Thomas Müller

Keystone: Andrea Peterhans und

Eric Schumacher

Kongresshaus-Stiftung: Claudia Depuoz

Kongresshaus Zürich: Norbert Bolinger

und Willy Heim

Museum für Gestaltung, Zürich: Christian

Brändle, Franz Xaver Jaggy und Andres Janser

Schweizerische Landesbibliothek, Bern

Stadtarchiv Zürich: Nicola Behrens, Eduard

Bietenholz, Ruth Fink-Reist und Halina Pichit

Stankowski-Stiftung: Katharina Roller

Swisscom: Monica Cabano

ZürichForum AG

Anton Adam

René Burri

Oswald Caretta †

Hans Erni

Gertrud Fehringer

Roland Frei

Cristina Gutbrod

Sonja Hildebrand

Renée Hürlimann-Haefeli

Michael Keller

Sigi Schär

Heinz Schwarz

Klaus Spechtenhauser

Peter Städeli

Peter Steiger

Peter Suter

Maria Tuggener

Umschlag

Jakob Tuggener, Künstlermaskenball im
Kongresshaus Zürich, frühe 1950er-Jahre
(Jakob Tuggener-Stiftung)

Inhalt

6 Vorbemerkung

Forum

- 10 Stanislaus von Moos
«New Escapism»? Sigfried Giedion, das Kongresshaus und die Architektur um 1939
- 22 Martin Steinmann
Stimmung und Bedeutung als Funktion. Zur Architektur um 1939 in der deutschen Schweiz
- 32 Bruno Maurer
Zürichs «weiche» Seefront. Das Kongresshaus als städtebauliche Setzung
- 42 Claude Lichtenstein
Die Landesausstellung 1939 als Integrationsleistung
- 52 Werner Oechslin
Moderne mit und ohne Ornament
- 64 Katharina Medici-Mall
Ein Labortest in Sachen Monumentalität. Peter Meyers Kommentar zum Kongresshaus
- 72 Ruggero Tropeano
«Halle vs. Saal». Hallenstadion und Kongresshaus Zürich

- 77 Fotografien des Kongresshauses, 1939
Hans Finsler, Michael Wolgensinger, Jolande Cornut, H. Wolf-Benders Erben

Weiterbauen als Prozess

- 96 Arthur Rüegg
«Weiterbauen» als Entwurfsstrategie
- 112 Zeitschnitte 1895–1939–1985

- 127 Ballnächte
Jakob Tuggener: Künstlermaskenbälle im Kongresshaus Zürich, frühe 1950er-Jahre

Raumkultur

- 138 Arthur Rüegg
Ornament und Stimmung
- 154 Dossier Ornament
- 174 Dossier Mobiliar
- 190 Dossier Leuchten

- 207 «Ansichten»
Georg Aerni: Vier Fotografien aus dem Jahr 2006

Dokumente

- 216 Peter Steiger
Erinnerungen aus den ersten vierzig Jahren des Kongresshauses
- 220 Projektentwicklung
- 236 Publikationspläne 1939
- 242 Archivalien
- 244 Quellenschriften
- 251 Biografien
- 252 Chronologie
- 258 Bibliografie